El BT

AÑO VIII – Nº 379

Revista de humor para gente seria

2'50 Ptas.

Depósito legal — B 125 — 1958

KATHLEEN HUGHES

Gesto de cabeza muy útil para mirar lo que pasa alrededor de una, para en lugar de salir a la calle a ver qué ve, salir para ver quién la ve

Foto UNIVERSAL-INTERNATIONAL

¡¡¡SE VE CADA COSA!!!

DURANTE MIL AÑOS SE USARON PLUMAS DE AVES PARA ESCRIBIR. LOPE DE VEGA Y VOLTAIRE GASTABAN VARIAS POR DÍA. LAS PLUMAS DE METAL TIENEN UNOS **150** AÑOS DE EXISTENCIA.

EL GATO CAMBIA DE DIENTES, COMO UNA PERSONA. LO HACE A LOS SIETE MESES DE EDAD.

Un ingeniero suizo ha inventado una pluma estilográfica muy ingeniosa, que se ha apresurado a patentarla en todo el mundo. Tiene la particularidad de que cuando el que la usa comete una falta de ortografía, le avisa tocando un timbre muy estridente.

Jimmy Patterson, un escolar de trece años de Kentucky, escribió una carta al secretario de Instrucción Pública de los Estados Unidos, pidiendo que retiraran de su clase al profesor Perkins.

«Míster Perkins — decía la carta — es un señor muy ignorante. Se pasa todo el día preguntando cosas a los niños de la clase...»

Las bandas de «gangsters» de América han proyectado la edición secreta de una Guía de Policía que contiene 6.000 fotografías de los agentes de policía, con notas y comentarios adjuntos con respecto a cada uno de ellos, para evitarse chascos.

Dentro de unos años, casi todas las mujeres tendrán los cabellos de dos colores. Tal es la conclusión de una encuesta presentada al Congreso Internacional de Peinados, celebrada recientemente en Londres. Esta encuesta, efectuada entre diez mil mujeres de diecisiete naciones europeas, americanas y de la Commonwealth, resalta, además, que los cabellos cortos se hacen cada vez más populares y que éstos acompañan la emancipación de la mujer, obligada a trabajar en la oficina o en la fábrica. El peinado monocromo, según el Congreso, será pronto tan arcaico como el bisoñé.

En Fayum (Egipto), un arqueólogo ha descubierto una momia cuya antigüedad se remonta a los dos mil años. En el interior del sarcófago halló el arqueólogo objetos de plástico, un cepillo dental con cerdas de nylon y un geroglífico que, descifrado, decía:

«No se rompan la cabeza. Estos chismes no son faraónicos ni pertenecen a la momia. Llegué hasta aquí huyendo de las tropas de Rommel y descubrí la momia. No me la llevé porque abultaba demasiado, pero pensé que les daría un bromazo metiendo ésto en el sarcófago.»

Si se hace súbito silencio en la estancia en la que entra usted, no se le ocurra preguntar qué se guisa. Seguramente es usted quien está en la sartén.

En una ciudad de California, Audrey Martin, que se casó hace 25 años, obtuvo el divorcio por causa de crueldad mental, alegando que su esposo Alberto hacía mucho tiempo que no le dirigía la palabra. La prueba decisiva que convenció al juez fué suministrada por el loro de la demandante, que, llevado ante el magistrado, no hacía más que repetir:

—¿Me oyes, Alberto? ¿Me oyes, Alberto?

TACAÑETE JOSKI

¡AL IR A AFEITARME ME DOY CUENTA DE QUE ME HAN ROBADO LA HOJITA!...

¡QUÉ BARBARIDAD! ¿Y ERA NUEVA?

¡CLARO, SEÑOR DUQUE, QUE ERA NUEVA; SÓLO LA HABÍA USADO CINCUENTA VECES!

GAMBERRO

PROHIBIDO PINTAR EN ESTA PARED

el DDT

NUM. 379 AÑO VIII
18 de agosto de 1958
REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por EDITORIAL BRUGUERA, S. A., por concesión para España de CREACIONES EDITORIALES. Prohibida la reproducción.

Impresò en Gráficas Bruguera, S. A.
Proyecto, 2 · BARCELONA

A BOCA DE JARRO

Mister CERILLA

Subido sobre la rosca de un encendedor de fuera, de esos que encienden a la primera y dan música de cámara mientras arde la llama, ha llegado mister Cerilla, con la cabeza fosforescente y pelado al rape. Mister Cerilla lleva siempre un bombero de guardia para evitarse incendios capilares. Lo encontramos fumando un cigarrillo apagado, para evitar peligros.

—¿Unas palabras para "El D D T."?

—No fume Prohibido fumar. Abajo el tabaco.

—¿Pertenece a la Liga Antitabaquil?

—No, señor Nada de Ligas. Soy inventor del mechero perfecto

—Ande, sea bueno, y cuéntemelo, que este chiste no lo conozco.

—Sencillo. Es el mechero-pitillera que saca los cigarrillos encendidos. Sólo hay que ir chupando y ya está Cuando usted abre la pitillera, se enciende un encendedor que aplica la llama a un cigarrillo. Si uno no quiere fumar, la pitillera se lo fuma entero y echa el humo a un lado

—¿Algunos accidentes?

—Ninguno. Lleva un extintor de incendios portátil. Y ahora estoy inventando la pitillera-mechero-bombero. Voy a meter un bombero en la pitillera, a ver qué sale. Será una pitillera bastante grande, porque aunque busque bomberos bajitos, abultan bastante.

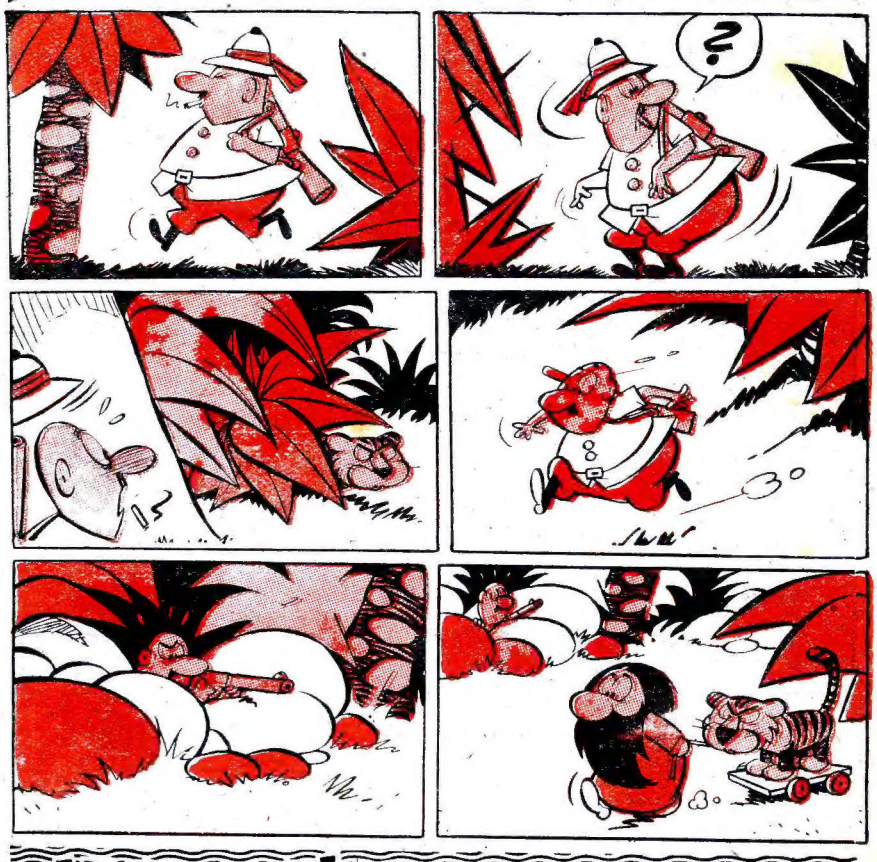
—Vaya con el bombero

El bombero de guardia le sujeta por el codo y se lo lleva amablemente hacia una ambulancia. Le viste con su camisita de fuerza de nylon y se lo lleva al manicomio más próximo.

A. MATIAS GUIU

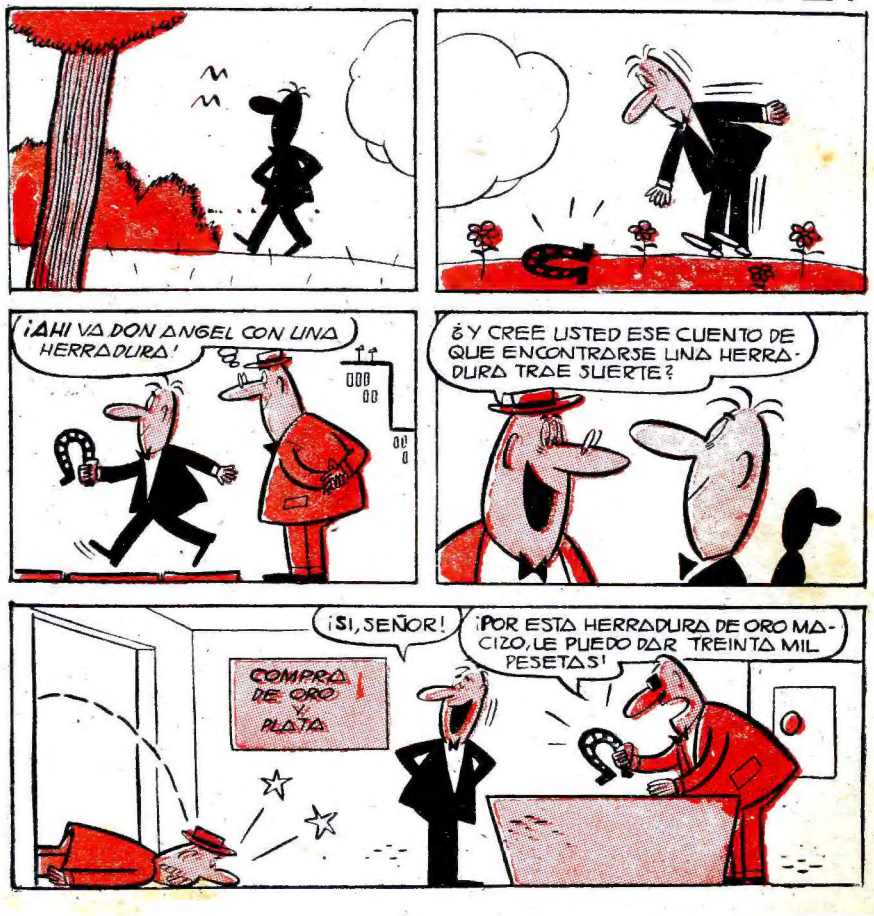
RASPUTIN

por Martz-Schmidt



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡AHÍ VA DON ANGEL CON UNA HERRADURA!
¿Y CREE USTED ESE CUENTO DE QUE ENCONTRARSE UNA HERRADURA TRAE SUERTE?
¡SI, SEÑOR!
¡POR ESTA HERRADURA DE ORO MACIZO, LE PUEDO DAR TREINTA MIL PESETAS!
COMPRA DE ORO Y PLATA

ALGO sobre REALQUILADOS

LADRON VIVALES

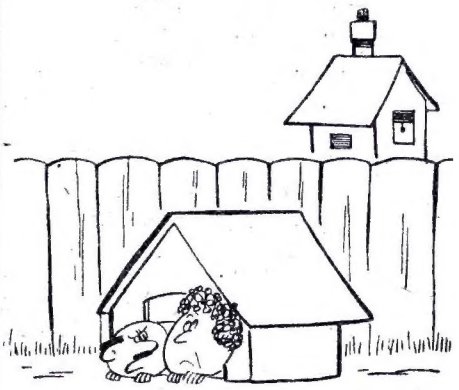
—Nada de ladrón, señora. ¿No se acuerda de que me alquiló el armario con derecho a percha?

—No sé cómo se atreve a protestar, señor Fernández. Es usted el único que tiene agua corriente en su "habitación".

—Fíjate lo que pasa por meternos a realquilados. Ahora no podremos decir aquello de "¡Al fin solos, Purita!".

—Lo siento, caballero, el único espacio que me quedaba acabo de alquilarlo al señor Fernández.

—¡Hala! Hala! ¡A realquilar todas las habitaciones. Y nosotros, ¿qué?



Virutas

El profesor —Le he llamado a usted para decirle que su hijo no puede seguir en el colegio por lo mucho que adelanta

El padre. —¡Caramba! Yo cada día le encuentro más torpe, así es que no se lo que adelanta...

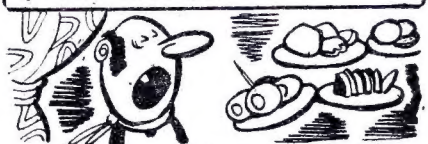
El profesor —El reloj... en cuanto me descuido, para salir antes de la clase

—No sé qué me pasa, doctor, que se me juntan las letras

—Eso les ocurre a todos los que no las pagan a tiempo.

La muchacha que ha llegado para cuidar de los niños de la familia por vez primera, al ver que son muy traviesos, dice al padre:

— Tome este número de teléfono. Podrán hablar con mi madre, en el caso de que me ocurra algo...



Currito fué por primera vez a Sevilla y entró en uno de esos restaurantes modernos que tanto abundan hoy en todas partes. El camarero le puso en la mesa cinco o seis platillos con aceitunas, chorizo, atún... En otros, unos entremeses para ir haciendo boca. Curro miró todo aquello un poco desconcertado y esperó.

Sin embargo, como el local estaba lleno, el camarero no le hacía ningún caso por más que Currito lo llamaba. Pero éste, perdida ya la paciencia, le agarró por la chaqueta y le dijo:

—¡Oiga! O me trae la comida o me como las muestras!

jesús
SISSI
REVISTA FEMENINA
MODAS, HUMOR, CINE, HOROSCOPO, CONSULTORIO... Y UN SIN FIN DE MARAVILLOSAS SECCIONES
Sólo cuesta: 2'50 ptas.

—Buenas tardes.
—Buenos días.
—Vengo a hacerme una fotografía.
—¿Cómo la desea usted?
—¡Hombre! La deseo en papel; si me la hace en piedra no podré llevarla en la cartera.
—Me refiero a si la desea de perfil, de frente, de espaldas o con la cabeza en los pies
—La quiero en que salga yo.
—Usted va a salir de todas formas
—Con que salga de una me basta.
—Está bien, póngase aquí y mírame este dedo
—¿Tiene algo de particular su dedo?
—No tiene nada No se mueva. Levante

los hombros Agache la cabeza No me gusta.
—A mí tampoco me gusta su dedo, y me callo
—Pero no tiene usted que fotografiar mi dedo y yo, en cambio, tengo que fotografiarle a usted Separe la cabeza de los hombros
—Es que se me va a caer
—Alargue el cuello, saque el pecho; mire este dedo
—Oiga ponga otro dedo, ese ya lo tengo muy visto

—Mire aquella fotografía, sin pestañear. Así
—Así voy a salir hecho un asco
—¡Ya está!
—¿Ya estoy?
—¡Ya está estropeada la placa! ¡Se ha movido!
—¡Claro! Me obliga a tener la cabeza tan lejos del cuello, que si no me muevo voy a salir de ella
—Tenemos que empezar

—No, señor Me voy a otro fotógrafo que tenga otro dedo más divertido Buenas tardes
—Buenos dedos

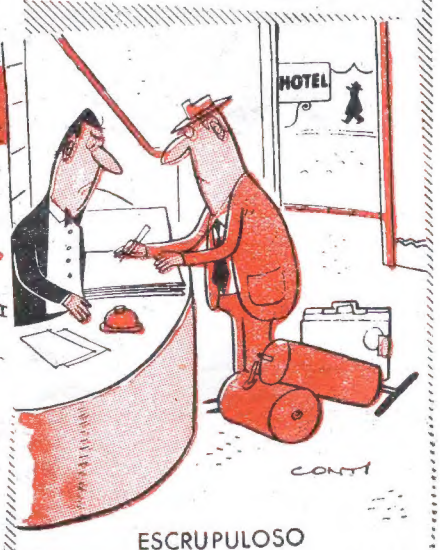
ARMANDO MATÍAS GUIU

Gente tranquila

—Siempre regreso muy tarde para que no haya ocasión de encontrar despierta a mi mujer.

—He llegado a la conclusión de que con dos monóculos se ve mucho mejor.

—No he querido comprar la tela sin que la vieras antes, querido.



ESCRUPULOSO

—La gracia de ésto consiste en que no se trata de un ratón de juguete.

—¿Recuerdas? Es nuestro vals. ¡El que bailábamos cuando te declaraste a mí!

RUPERTA FERNANDEZ nos escribe: «Hace quince años que mi novio se fué al servicio militar y me dijo que, al volver, nos casaríamos. Después de tanto tiempo de «mili», estoy muy ilusionada pensando que, cuando vuelva Manolo, por lo menos será general.»

RESPUESTA.— No creo que su novio sea general Por lo general esos novios qué se van a la «mili» y desaparecen, es que no quieren casarse Búsquese uno que tenga el servicio militar cumplido y cójalo, aunque sea feo Y déjese de romanticismo, mema

EL CANGURO SMITH pregunta Deseo hacer el viaje de Australia a Madagascar porque aquí la vida está muy cara. ¿Qué me aconseja usted?

RESPUESTA. Creo que comete un error queriendo marcharse de Australia sólo porque la vida está cara. Piense que «madangas cara» estará en Madagascar

A ROBERTO PELANAS (Penal de Vaya Hueso).— Le está bien empleado, hombre ¡A quién se le ocurre creer que una caja de caudales podía abrirse con un simple abrelatas! Si esto lo aseguraba el «Chiriviri», era en plan de guasa y usted fué un zoquete haciéndole caso.

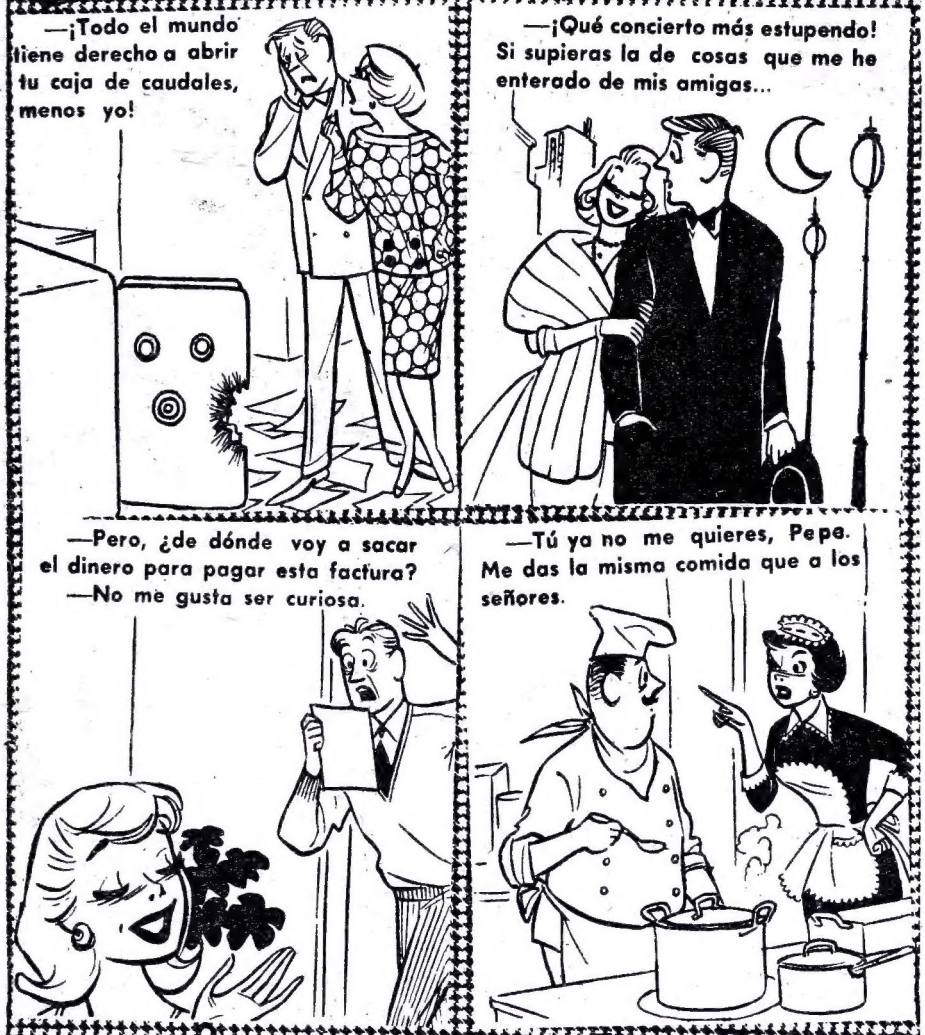
PEPITO RUFO nos escribe El indianápolis de catedrático que me examinó de Física, me suspendió porque afirme que un kilo de plomo pesaba más que un kilo de agua y lo demostraba por el simple hecho de que un kilo de plomo puesto en una vasija llena con un kilo de agua se iba al fondo. ¿Usted cree que hay derecho a suspenderme?

RESPUESTA. No, hombre, no ¡Qué va' Yo le hubiera atado ese plomo al cuello y le habría echado al agua. No. Al catedrático no. A usted, por zoquete.

AGUILA

LA FAMILIA
Cebolleta
Ey MANUEL VAZQUEZ
DON ROSENDO, EL DIRE LE RECLAMA EN EL ACTO
ESTA BIEN
¿QUÉ QUERRA ESE BUITRE DEL DESIERTO? ¡GRR!
LOPEZ
¿ME HA LLAMADO, DILECTO SUPERIOR?
PASE, PASE, DON ROSENDO
ALFOMBRA
¿CUANTO TIEMPO LLEVA TRABAJANDO EN ESTA EMPRESA?
PUES... TRES AÑOS Y UN DIA...
EXACTO...
...EN VISTA DE LO CUAL, LA EMPRESA LE HACE ENTREGA DE ESTE REGALO PARA USTED SOLO...
¡OH!
¡INCREIBLE! ¡SE ME HA CONMOVIDO HASTA LA CAMISETA!
¡EH, FAMILIA! ¡MIRAD QUÉ OPIPARO REGALO!
¿QUÉ ES ÉSO?
TODAVIA NO LO SÉ... ES UN REGALO DE LA EMPRESA...
VEAMOS.
¡MIRA QUE SI FUESE UN RELOJ DE PARED!...
¡CANASTOS! ¡UN REPUGNANTE JARRÓN!
¡A TI SIEMPRE TE REGALAN PORQUERIAS!
¡REGALARME UN JARRÓN A MI! ¡GRRR! ¡FUERA!
¿QUIERES QUE TE CUENTE UNA BATALLITA?
¡NO!
¡Y PENSAR QUE ENCIMA TENDRÉ QUE DAR LAS GRACIAS!
DON ROSENDO, EL DIRE LE LLAMA OTRA VEZ.
¿POR QUÉ NO SE QUEDARA AFÓNICO?
DIRE
¡CÓMO ME GUSTARIA DECIRLE CUATRO COSAS!
¿QUÉ? ¿LE GUSTÓ EL JARRÓN?
¿GUSTARME? COMO QUE ESTOY PENSANDO EN DARLE MI APELLIDO.
ME ALEGRO. LA EMPRESA PENSÓ DARLE DINERO EN METÁLICO, PERO LUEGO ACORDÓ REGALARLE ESE JARRÓN DE ORO MACIZO, PARA DARLE UNA SORPRESA
¡DE ORO MACIZO!

Las "mujeres" de Nadal...



...siempre tienen mucha sal

VATES y VATAS

UN RECUERDO DE TI.

Mi novio siempre decía:
—Quisiera tener de tí
un recuerdo, una cosita
importante o baladí.
Un día le dí un cabello,
otra vez una postal,
y él decía: —Desde luego,
el recuerdo no está mal,
mas yo quisiera otra cosa,
algo para conservar
toda la vida en mi casa
que será también tu hogar
Una tarde vino a vernos,
tan serio, como si tal;
mis padres le obsequiaron,
pues él iba en plan formal
Le dieron buena merienda:
pasteles, frutas y flan,
jerez, coñac, manzanilla
y brindamos con champán.
Y él se llevó de mi casa
cucharitas de café,
dos relojes de pulsera
y hasta un reloj de "paré"
y unas joyas relucientes
de mi mamita, y sin que
nadie pudiera advertirlo
veintidós billetes de
mil pesetas, que mi padre
guardaba. ¿Y saben por qué
se apoderó de todo eso?
Porque él quería tener
recuerdos de mí y de todos...
¡Y ya no le he vuelto a ver!

DESDICHADA PAEZ

TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO • TEATRO SINTETICO •

Viruta deportivas

Archie Moore, el campeón mundial de los semipesados, boxeó en el año 1937 con un tal Sammy Kid, un perro viejo del ring, que en su afán de desconcertar al entonces novel Archie se hartó de insultarle desde los primeros momentos.

—¡Acércate, sucio negro, que voy a hacerte papilla! ¡Cobarde! ¡Fanfarrón!

Así Sammy consiguió poner nervioso a su oponente y encarrilar la pelea a su favor Pasados los primeros minutos de indecisión, Archie reaccionó, atacando vigorosamente Y entonces Sammy cambió de disco.

—Por favor, Archie, ten piedad de mi. Soy ya viejo, me quedan pocos combates y necesito ganar unos dólares. No te ensañes.

Un sábado, víspera de un partido de futbol, el entrenador fue requerido en el local social del club para que diera a conocer la alineación que tenía que jugar al día siguiente

—En la puerta, no hay duda, jugará Mengano. En la defensa, tampoco hay duda, jugarán Zutano, Fulano y Perengano.

—¡Alto! —le corta un directivo— Le agradeceré que procure sustituir a este jugador por otro, porque es el novio de mi hija y creerán que juega por influencia.

—No es influencia —contesta el entrenador—¡es un jugador de mucha clase

—En este caso —expresa el directivo—, muchas gracias en nombre de mi hijita Ella siempre ha creído que jugaba por mi

El TIRO con ARCO

Es un deporte muy antiguo en el que los indios consiguieron auténticas plusmarcas...

¡JE, JE!... ¡ROSTROS PÁLIDOS ESTARÁN MÁS PÁLIDOS QUE NUNCA!...

Se cree que fué introducido en España por Colón, tras uno de sus viajes a América...

... pero nadie se ocupó de homologarlas..

¡GRRR!... ¡ESTOS INDIOS!... ¡RÁPIDO, TELEGRAFISTA!... ¡RADIA UN MENSAJE AL PUERTO DE PALOS, PARA QUE ME ESPERE EL GALENO EN EL MUELLE!

Un tal Guillermo Tell, en sus ratos de ocio lo practicaba para matar a los gusanitos de las manzanas...

¡QUÉ JUEGO MÁS BESTIA!...

Luego, el invento de la pólvora, las pistolas y otros juguetes por el estilo, lo relegó al olvido.

FLECHAS ROBIN

En la actualidad, es un juego que sólo practican los niños, con gran alegría de sus papás...

¿QUÉ HAS HECHO, NIÑO?

Aunque el tirador que más víctimas ha causado en todos los tiempos no estaba entre los indios, ha hecho hacer el indio a muchos. Y lo que seguirá...

¡ESTÚPIDO!... ¿POR QUÉ NO APUNTASTE HACIA OTRO LADO HACE VEINTE AÑOS?...

F. Ibáñez

CAMPEONIO

DOCTOR PORREZ

SU VIDA ES MUY SEDENTARIA, JOVEN. DEBERÍA AFICIONARSE AL DEPORTE...

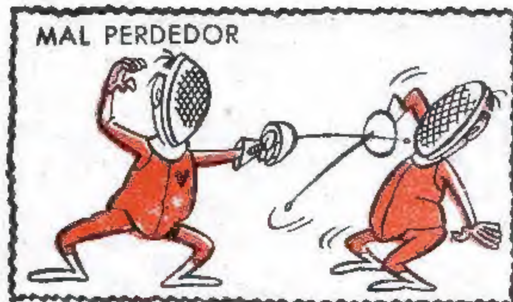
REVISTAS DEPORTIVAS

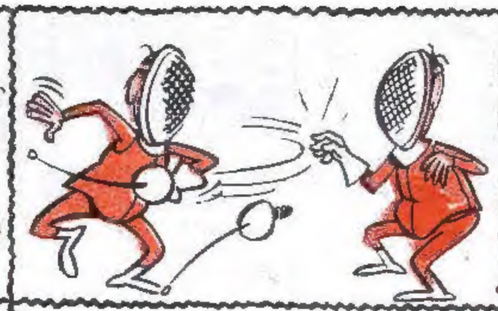
FUTBOL

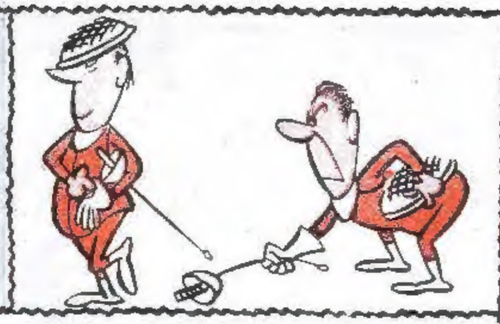
RAF

Olimpiadas de HUMOR

MAL PERDEDOR



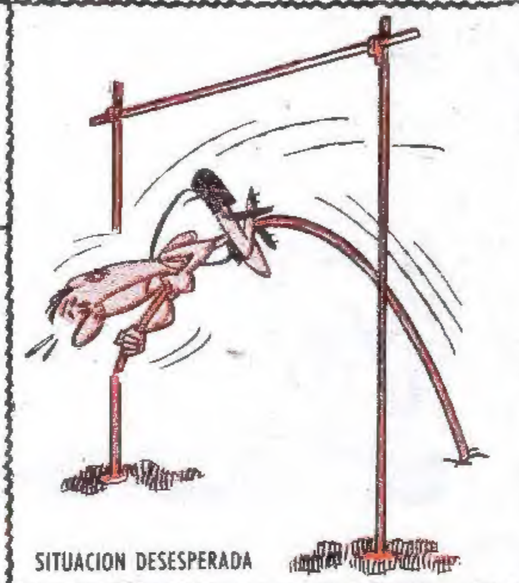




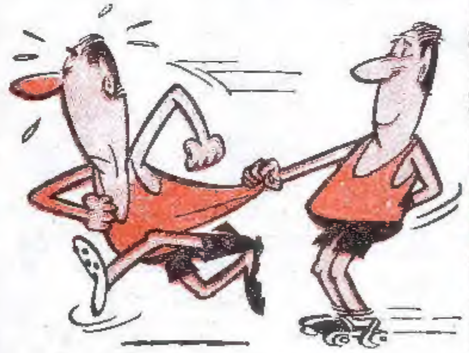
—Das demasiado impulso al levantarlo.

—A la pelota no da ni una, pero no se puede negar que tiene estilo.

DECLARACION PEDESTRE

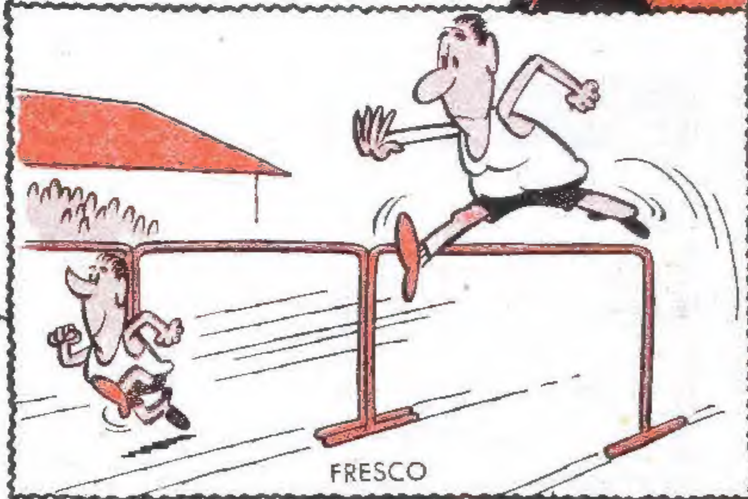


SITUACION DESESPERADA

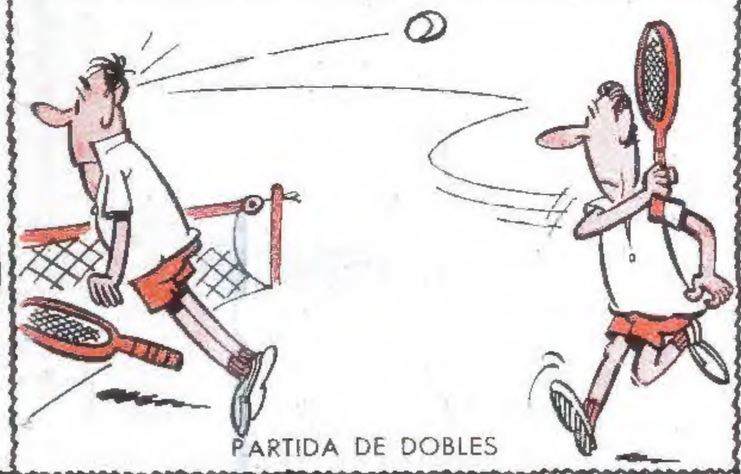


COMODON

—Tres años atrás era tan poca cosa como usted.



FRESCO



PARTIDA DE DOBLES

—¿Sabe usted que mi novio es lanzador de disco?

JABALINA

SIN PALABRAS

Reestreno preferente

EL ESTUDIANTE MENDIGO

Los que frecuentamos los cinematógrafos esos, sufrimos periódicas epidemias de cine malo, mediocre e insoportable. De vez en cuando se tiene la suerte de disfrutar con películas buenas y sanas que sientan como un bálsamo. Claro que eso ocurre muy raras veces. Lo normal es que a la epidemia de cine americano vino la epidemia del cine italiano (aunque a decir verdad es el que más nos atrae y satisface). También hemos sufrido epidemia de cine español, mejicano y argentino. Más recientemente parece que nos amenace el peligro amarillo, a juzgar por las recientes películas niponas cinemascopeadas con sus monstruos de cartón. La epidemia más evidente es sin lugar a dudas la de cine alemán que padecemos. Son ya muchos los títulos de films germanos que recordamos asociados a fenomenales dormilonas desarrolladas en las reconfortables butacas de esos cines que contratan tales películas. "El Estudiante Mendigo" para no ser excepción, ha sido filmada en los Estudios Bavaria, aprovechando la insulsa opereta que cuenta la historia de unos estudiantes que no estudian nada y solamente tratan de derrocar al capitán general de Cracovia, el coronel Olendorg.

Werner Jacobs ha dirigido el film ese que, con su agradable música de fondo, nos ha hecho sestear de lo lindo.

EN POCAS PALABRAS: ¡Uff! ¡Qué peliculota!

AGUILA

EL INOCENTE

Ya tenemos otra película de Pedro Infante con música de Esperón. Parece como si, al dejar el infortunado actor este mundo de lágrimas, se acordaran que dejó media docena de películas sin estrenar. Esta, como las precedentes, se sirve de su simpatía y de su agradable voz para hacer pasar el rato sin demasiadas complicaciones con un argumento vodevilesco, secundado por la guapa Silvia Pinal. La película tiene algunas escenas bastante cómicas, pero en su mayor parte es aburrida

Seguramente es la peor película que hizo Pedro Infante. Claro que si recordamos las películas mejicanas de antes, deberemos reconocer que han progresado bastante. Dejaron el típico folklore de los ranchos y los ponchos para meterse en casas lujosas y sacar haigas último modelo. Y hasta salen señores vestidos de etiqueta.

EN POCAS PALABRAS: Una inocentada.

AGUILA

LA PEQUEÑA HEREDERA

He aquí una película de Romy Schneider sin príncipes ni colorcetes, ni música de opereta. ¡Ah!, pero eso sí, tan ingenua y tan banal como las otras, aunque el principio nos haga suponer otra cosa. En efecto, la figura de ese viejo "maître" Carl (Hans Albers), tan íntimamente allegado al Hotel Hevelmann de Badenau, nos induce a pensar que nos hallamos ante una película con cierta profundidad humana y trascendente y más aún cuando aparecen los herederos que vienen a posesionarse del hotel en calidad de albaceas. La aparición del primo de Niddy (Romy Scheneider), y su choque con el viejo Carl, nos induce a suponer que habrá baile gordo. Pero no. El viejo "maître" es degradado a la condición de jefe de la sección aquella que pone el letrerito CABALLEROS, y la tonta de Niddy se dispone a contraer matrimonio con el pajarraco de su primo que sólo ambiciona, más que los cuadros, los marcos de Romy Scheneider. El desenlace final, que no queremos contarles, es lo más ingenuo que imaginarse pueda. Y nosotros nos quedamos defraudados porque Harald Braun, el director, nos ha dado gato por liebre.

EN POCAS PALABRAS: Sencillita, vaya.

AGUILA

CINE-HUMOR

CAMERAMAN MIOPE

Cámara INDISCRETA

Los acomodadores de los principales teatros parisinos son casi todos mujeres y, por cierto, muy bonitas. Algunas son muy interesadas y buscan mil artimañas para sacar los cuartos a los espectadores. Esto es lo que más molesta a Fernandel, que es muy conocido por sus costumbres tacañas.

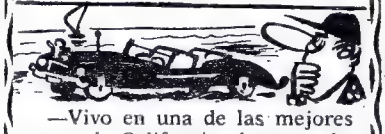
Hace unas noches estaba en Bouffes Parisinos, y en un entreacto quiso saber el nombre de una graciosa actriz. Pidió un programa a una acomodadora y le preguntó:

—¿Cuánto le debo?

—A mí me cuesta cien francos —respondió maliciosamente la muchacha.

—A mí también —respondió Fernandel después de un momento de vacilación.

Y no le dió un cétnimo más.



—Vivo en una de las mejores casas de California, doctor —decía el artista hollywoodense al psiquiatrá, en su primera visita—. Tengo un «Cadillac», con chofer, dos piscinas, un helicóptero para que me lleve a mi club, en la playa; pertenezco a tres clubs de golf, poseo un yate que cuenta con una tripulación de seis hombres, y mi cocinero es el mejor del Estado...

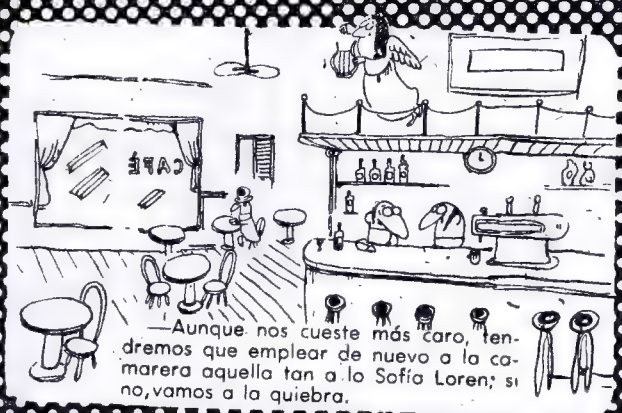
—Bueno, en semejantes condiciones de vida —intervino el psiquiatra—, ¿quiere usted decirme qué clase de problemas puede tener?

—Verá, doctor —dijo el paciente—, mi problema es que sólo gano 50 dólares semanales.

¡CHISPITAS! por OSKI

—¿Y tú eras el que decía que no te gustaban los niños?

—Veamos... Cinco del café. Impuesto de turismo, cinco más. Terraza, diez más. Agua aparte, dos más Propina voluntaria pero obligatoria, diez. Sol primaveral, cinco más. Servicio, siete, e impuestos imprevistos, diez. Total: cincuenta y cuatro pesos.



—Aunque nos cueste más caro, tendremos que emplear de nuevo a la camarera aquella tan a lo Sofía Loren; si no, vamos a la quiebra.

—¡Oiga! He perdido el tren. ¿Podría llevarme con su máquina?

—¡Cómo están las ballenas, Papuk ¡Ahora quieren cobrar el retorno a Jonás!

ILUSO

—¡Eh! ¡Dejen sitio para mí!

PRIMERO DIJO...

El CALZADO

DESDE QUE LA GENTE USA EL CALZADO, SABE DONDE LE APRIETA EL ZAPATO. PERO A CADA UNO LE APRIETA DE DISTINTA MANERA

NO PUEDO IR A LA TUMBA HE DE AHORRAR PARA ZAPATOS. NO SÉ NUNCA DÓNDE METO EL PIE Y SIEMPRE METO LA PATA

NO TIENEN MAS QUE PREGUNTARSELO A DON SENÉN...

YA VER SI SE ESMERA Y ME LOS DEJA COMO NUEVOS

.. O AL ZAPATERO DE LA ESQUINA.

SI EN LUGAR DE COMPRARTE ZAPATOS, TE PINTAS LOS PIES DE NEGRO PODREMOS AHORRAR PARA COMPRARME EL ABRIGO DE VISÓN, DENTRO DE CIENTO TRES AÑOS Y UNA SEMANA

DON FEDERICO...

¿DÓNDE IRÁS ESTA TARDE?... NO, ESTOS TAMPOCO ME GUSTAN. ENSÉÑEME OTROS MODELITOS PUES, COMO TE IBA DICIENDO...

EL DEPENDIENTE ESE.

DESEABA LLEGAR A CASA PARA PONERME CÓMODO

INCLUSO...

CLARO QUE HAY EXCEPCIONES A VECES, EL USAR UN ZAPATO ADECUADO RESULTA MUY UTIL VEANLO.

FERMÍN, YA PUEDES HACER PASAR A ESE CAZADOR DE DOTES QUE PRETENDE A MI HIJA.

¡MIAUUUUU... UUU! ¡UUUUUUYYYY!

LOS ZAPATOS TAMBIÉN TIENEN SU CORAZONCITO...

ES UN DESCARADO. SIEMPRE ME SACA LA LENGUA.

SI, HIJA; ELLOS SON SUPERIORES A NOSOTRAS, PORQUE DESCIENDEN DE "ZAPATA"

¿HAS VISTO LA MUY COQUETA? ¡AHORA SALE CON UN ZAPATO!

NOS CASAREMOS Y TENDREMOS UNAS ZAPATILLAS PRECIOSAS

¡APARTA, HIJA; NO ME LLEGAS NI A LA SUELA!

Desde el GALLINERO

LA ROSA TATUADA

de Tennessee Williams

LA OBRA. — Es un drama de garabatillo. La acción transcurre en un país de Sudamérica, entre emigrantes sicilianos. Resulta que una mujer, Serafina delle Rose, se queda viuda Serafina, a quien el amor de su marido hacia absolutamente feliz, es una mujer apasionada, de reacciones elementales, cuyos sentimientos eróticos están determinados por un instinto de animal salvaje. Es un ser en constante ebullición. Así, que, cuando se entera de que ha muerto el signore delle Rose, se pone como no quieran ustedes saber. Hasta este momento, la cosa camina a pasos de giganté hacia un melodrama de los de no te menees. Pero el autor, entonces, deja que sea la misma vida la que hile la trama argumental, tejida con la primaria fibra humana de sus personajes, que son la raíz de la humanidad misma. Una humanidad rotunda, intuitiva, a horcajadas sobre los sentidos, con el ángel vuelto de espaldas. Y la cosa se convierte en una tragedia clásica y tremenda, incluso en su ropaje externo, con el coro subrayando las situaciones y el destino señalando inexorablemente el desenlace. Un desenlace, en el que, como en la tragedia clásica, también se halla la muerte Aunque aquí lo que mueren no son personas, sino actitudes y convicciones. Y el hombre, el ser viril, se convierte en un dios humano que se impone al final de la tragedia. Y la fidelidad inquebrantable y el apasionado recordar de Serafina se rompen como la urna que contiene las cenizas de su esposo.

Total, que se pasa uno dos horas de aúpa.

LA INTERPRETACION. — Aquí, en esta sección, no se da coba a nadie. El que la hace, la paga. Y cuando un actor está mal, no se escapa de rositas. Suelo ser duro, porque la justicia es así, sin sentimentalismos ni componendas. Y como yo voy a los estrenos pagando mi butaca, no le debo nada a nadie. Por eso, casi me asusta lo que voy a decir ahora. Esto: Creo que nunca volveré a presenciar una interpretación como la de Pepita Serrador en el papel de "Serafina delle Rose". Ni nunca había visto nada semejante. Identificada por completo con la psicología, los modos y los gestos típicos de la protagonista, matizó con la más absoluta exactitud todos los detalles y estuvo sencillamente genial. Cada una de sus intervenciones en escena, me produjo un escalofrío. A gran altura, el resto del reparto, del que sobresalieron Enriqueta Torres, Nuria Torray y Ramón Corroto. Una buena dirección de Antonio de Cabo. Excelente, el decorado de Mampaso.

EN POCAS PALABRAS: ¡Viva la Pepa (Serrador)!

ALBERT

Petronio López
por GIN
ESTE EMPLEO DE CORREDOR, ES UNA BICOCA
PUEDO PASEARME SIN QUE NADIE ME CONTROLE, Y ENCIMA ME PAGAN. ¡VIVA LA VAGANCIA Y LA FRESCURA!
¡VAYA BOMBÓN! ¡ME SIENTO DON JUAN LÓPEZ!
¡CON LO QUE TIENE USTED DE GUAPA, SE PODRIAN HACER TRES CHICAS ESTUPENDAS!
ME GUSTA USTED MÁS QUE UNA ACTRIZ ITALIANA
TRES HORAS MÁS TARDE...
¡BASTA! ¡YA ESTOY HARTA DE SU ASEDIO! HAGA EL FAVOR DE NO MOLESTARME..
¡LA UNA Y MEDIA! TENGO QUE LLEVAR EL INFORME AL JEFE...
HE TRABAJADO COMO UN OSTROGODO. MÁS DE TREINTA CLIENTES LLENARAN SUS ARCAS DE PEDIDOS.
¡BUENOS DIAS, PAPA!
HOLA, HIJA. TE PRESENTO AL SEÑOR LÓPEZ, MI NUEVO CORREDOR.
¿ESTE TIPEJO ES EMPLEADO TUYO? ¡ME HA ESTADO SIGUIENDO TODA LA MAÑANA, DICIENDOME IMPERTINENCIAS!
CON QUE TREINTA CLIENTES, ¿EH? ¡LARGUENSEN!

Lo vemos así

Todos sabemos lo que es una guerra. Empieza haciendo "bouuum" y acaba haciendo polvo a todos los países que participan y a los que se quedan en casa.

Antiguamente, eran las mujeres las que tenían la culpa de las guerras. Acuérdense de Helena, que organizó aquella guerra de Troya, acuérdense de las Sabinas y acuérdense de lo que quieran. Eran guerras bonitas, a donde los hombres iban con piedras y palos y se pasaba bárbaro. Las guerras duraban cien años, por ejemplo, y los padres sucedían a los hijos, como si fuera un negocio de esos de S. A. Se iba a la guerra barbilampiño y se volvía con más barbas que Matusalén. Pero se iba a pelear por una mujer.

Cuando acababa la guerra, los hombres regresaban a sus casas, tranquilamente, guardaban la piedra gorda que empleaban para luchar y gastaban el botín, que siempre era oro y joyas. Al cabo de un tiempo, cuando se agotaba el botín, volvían a coger la piedra gorda y ¡hale!, se iban otra vez a la guerra, a pasarlo bien sitiando ciudades o persiguiendo al enemigo a caballo por prados bellos y

valles maravillosos que los dejaban hechos un asquito de sangre y cosas así.

El don Froilán de la época, o el Agamenón, o el Paris, decía a su parentela, que eran una señora y doscientas doncellas:

—Mañana sacadme la túnica de la guerra que voy a echar unas piedras.

Climestrota — las mujeres entonces tenían estos nombres horrendos que hoy se nos antojan palabrotas — cepillaba la túnica de la

guerra y le daba lustre al casco

—¿Qué año vas a volver? — preguntaba.

—No sé, depende. Si hay mucha guerra, pues tardaré algunos años. Prepárame un buen veneno para cuando vuelva, querida.

Porque hombre que se iba a la guerra, cuando volvía, su mujer le preparaba una bebida a base de arsénico de la época o de puñal afilado. Por eso las guerras pillaban tan mala fama.

Pero ahora, no. Ahora las guerras no tienen un motivo bello, como es una mujer. Ahora se disputan un pedazo de tierra y no tiran piedras como antes, que era tan bonito.

—A ver, Godofredo, a ver si acertáis aquella testa morisca que se ve sobre la almena.

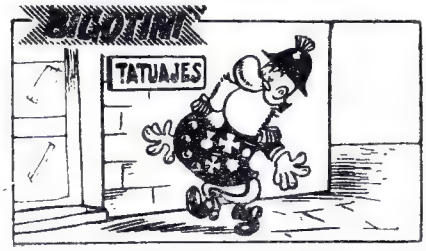
Y don Godofredo iba, apuntaba y ¡zas!, le daba a un pobre señor que estaba contemplando la guerra.

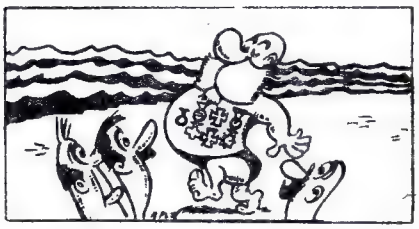
Yo creo que habría que volver a aquellas guerras de antaño. Y anunciar por radio:

"Mañana, a las siete de la tarde: Gran guerra en el valle del Ceporro. Seis hermosos ejércitos, seis."

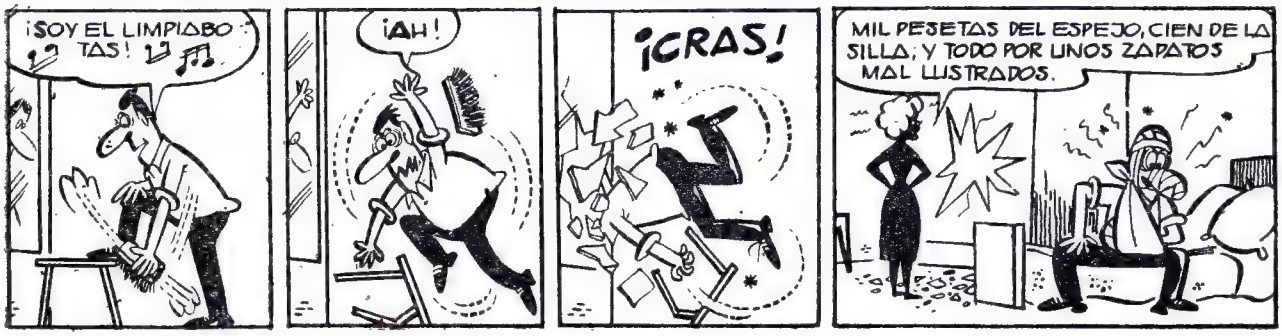
Y podrían hacer pagar la entrada y así las guerras costarían menos dinero a los países A ver si se animan, hombre

A. MATIAS GUIU



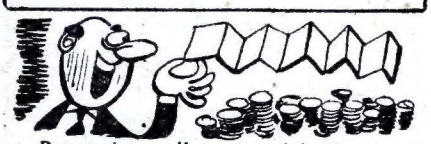


REBOLLEZ y señora
ESTO NO PUEDE CONTINUAR... ¡HAY QUE HACER ECONOMIAS!
A PARTIR DE HOY, YO MISMO ME LIMPIARÉ LOS ZAPATOS
HAY QUE ENSEÑAR A AHORRAR A LAS MUJERES.
SEGURA



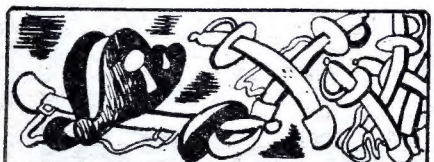
Anuncios por palabrotas

Se solicita niñera guapa con práctica cuidar niños para importante masía del Pirineo. Trabajo sencillo. Un solo niño de 30 años. Bien alimentada. Imprescindible que no tenga novio, por ser niño muy celoso.



Deseo cinco mil pesetas, dejando en garantía décimo próximo sorteo. Seguro toca "gordo." Lista de Correos 10.000.

Hágase su propia casa con paciencia Vendemos ladrillos sueltos y puñaditos de cal. Ande, hombre, compre nuestros ladrillos "Cavila Pepe"



Vendo la espada que llevaba Napoleón cuando lo de Waterloo. Anticuarios, apresúrense, ¡sólo quedan siete espadas de la última remesa!

Sea usted propietario de sus tierras. Vendemos tiestos repletos de tierra para que pueda hablar a sus amistades, de sus posesiones. El Tiesto Barato, calle de la Tierra, 7.

Botones necesito para sustituir varios que se me han caído del chaleco. Frescolabis Gazaparullo. Pesadillas. 38.

Es posible que usted, por residir en una localidad apartada, o por cualquier otra causa, no pueda adquirir regularmente «EL D.D.T.». AHORA podemos enviárselo a su domicilio cada semana por correo. Basta con que rellene con toda claridad el adjunto cupón, enviándolo a **Editorial Bruguera, S. A.** Proyecto, 2 Barcelona

DESEO SUSCRIBIRME A "EL D. D. T." POR

1 año (52 números). . 130'00 ptas.
1 semestre (26 números) 65'00 »
1 trimestre (13 números) 32'50 »
(Táchese lo que no interese)

MI NOMBRE Y DIRECCION: .....

(Remita por giro postal el importe por el período que escoja. Si en la localidad donde reside no hubiese estafeta de giro postal, puede enviar el importe en sellos de Correos de España.)

¡UNA VENTAJA!

Al suscribirse directamente recibirá completamente gratis los números extra que vayan apareciendo

Vidas ejemplares

HISTORIA DE UN LAPICERO GAMBERRIN Y PINTURERO

¡UF!
¡QUÈ ABURRIMIENTO!...
Era Pepe, un lapicero propiedad de un fontanero.
ME VOY A ESTIRAR LA MINA...
¡MIAU!
Y se largó una mañana a pasear por la Habana.
¡ÉSTO SI QUE ES DIBUJAR, SI SEÑOR!
Le encantaba hacer palotes y dibujar monigotes.
¡COMPLETO!
Pronto dejó el piso entero decorado con esmero.
¡JO, JO!...
Y sigue con furia loca dibujando lo que toca.
¡A OTRO SITIO!...
Deja vallas y paredes como ya lo ven ustedes.
¡QUÈ TIO SOY!...
Sigue Pepe disfrutando, sin ver que se está gastando.
¡NADIE SE HA ENTERADO!
Desgastado y aburrido, a su casa se ha "volvido"
¡ESTE LÀPIZ YA NO ME SIRVE PARA NADA!
¡ATIZA!...
Ved a su dueño extrañado viendo en lo que ha quedado.
¡PARA TI!...
¡GRACIAS, GENEROSO!
Así acabó despreciado este lápiz despistado.

TENDRÉ EN CUENTA SU PETICIÓN Y VEREMOS SI DENTRO DE TRES O CUATRO AÑOS LAS COSAS MEJORAN; ENTONCES HABLAREMOS DE ESTE ASUNTO..

...Y NO ME DIÓ TIEMPO A DECIRLE QUE LAS COMPAÑIAS QUE ME SOLICITABAN ERAN LAS DE SEGUROS, DE ELECTRICIDAD, DE AGUA Y DE GAS POR QUE ANDAMOS RETRASADOS EN EL PAGO DE LOS RECIBOS...
¡JA,JA,JA!
¡JA,JA, JA,JA!

«HA VUELTO AQUEL HOMBRE», por Magda de Perejil

No, no es el título de una novela rosa. ¡Qué va! Es el título de una obra dedicada a la memoria de los acreedores de Vázquez, que murieron heroicamente de asco, tratando de cobrar. «Ha vuelto aquel hombre» es la frase que le decían siempre a Manolo, cuando había vuelto alguno de los esforzados. Tema hondamente dramático, más que escrito en letra de imprenta, debería estarlo en letra protestada.

«DIGALE QUE NO ESTOY», (segunda parte de «Ha vuelto aquel hombre».)

«Dígale que no estoy», es la frase que Manolo soltaba, luego de guardar unos minutos de hierático silencio, a los que le recordaban que afuera, desafiando las inclemencias del tiempo, alguien pretendía cobrar... ¡Epoca negra, aquèlla! Un día de estos, saldrán a postular unas señoritas lindísimas, con el fin de recaudar dinero para la Asociación de Huerfanitos de Acreedores de Vázquez. Lector, no sea malo y eche mano al billetero. ¡Vázquez se lo agradecerá!

MARIA VETEYA,

por el vizconde Rodolfo de Magdeburgo.

He aquí, al fin, la novela que nos hacía falta... Una novela auténticamente aristocrática, donde no sale para nada el cieno ese que tanto gustan de remover los feos y aguafiestas que sólo ven el aspecto negro de la vida, sin quererse percatar de lo rica que está, por ejemplo, la langosta con mayonesa y de lo lindamente que se vive en un pisito de 6.000 pesetas... Novela llena de archiduques, de chambelanes, de cancilleres y de emperadores; no hay ni una sola escena en la que no aparezcan delicados cristales de Bohemia y Moravia, frágiles porcelanas de Sèvres y Limoges, bibelots de cristal de Murano, cuadros de Franz Hals y bocadillos de caviar. Así da gusto, caramba... ¡Qué neorrealismo ni qué porras!

PLIM

¡CENTENARES DE HILARANTES CHISTES!
¡GRANDES CANTIDADES DE ANECDOTAS DEL MOMENTO!
¡¡LAS MAS COMICAS HISTORIETAS!
Todo eso lo hallará en
SELECCIONES DE HUMOR DE "El D. D. T."
Aparece cada semana
Precio: 2'50 Ptas.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—El año pasado cogí una turca fenómeno.

(American)

CONCIERTO TELEDIRIGIDO

(Satur Post)

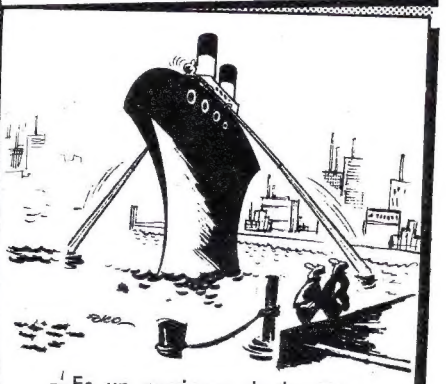
¡¡EDICION EXTRAORDINARIA!!

(Gags)

El mejor DE LA SEMANA

—El niño se está portando maravillosamente. Está en el salón recortando muñecos de papel.

(Chicago Tribune)



—Es un marinero de la vieja escuela. No se fía de los motores.

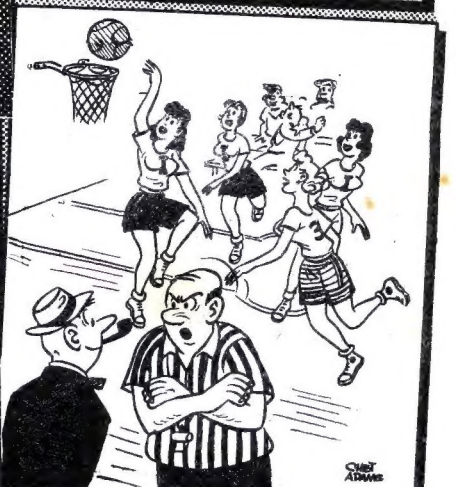
(Gags)

—Creo que ese que te vendió el piso, te tomó el pelo, Pepe.

(Collier's)

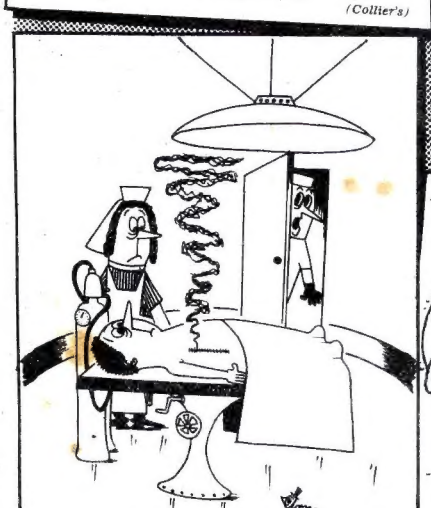
—Es el modelo de avión más económico que podemos fabricar.

(American)



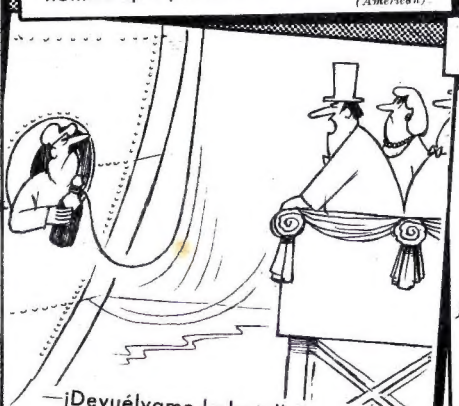
—Detesto arbitrar partidos femeninos. Los silbidos del público no dejan oír los míos.

(Chicago Tribune)



—¡Enfermera! ¿Dónde he dejado el cigarro puro que fumaba antes de operar?

(Collier's)



—¡Devuélvame la botella!

(Satur Post)

—Aquí no hay tráfico, querido. ¡Deja que me practique con el volante, ando!

(American)

¡Al rico helado!

379

—Tendrá que ser de otra cosa... Dice que de vainilla ya no le quedan...

—Perdone el señor... ¡Mire que caérseme el helado precisamente aquí!...

—Será todo lo anacrónico que tú quieras, pero me encantan los polos...

—¡Pero, Jorge!... ¿Cuándo se te va a quitar esa afición por los helados?...

HELADO DE POBRE

—Déme dos reales de helados variados para que se refresque la familia...

—Yo sólo le he pedido un polo.. ¿Qué es lo que quiere insinuar?

AUTENTICO HELADO DE COCO

—¡No, señor!... ¿Por qué motivo iba yo a querer un helado de chocolate?...

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN